



HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

LA
TEMPESTA
DI MARE



LA TEMPESTA DI MARE

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

Solisti:

Laura Vadjon, solo violina i umjetničko vodstvo

Ana Benić, traverso flauta

Stjepan Nodilo, blok flauta



Antonio Vivaldi:

Koncert za blok flautu i gudače u F-duru,
RV 443 „La tempesta di mare“
Allegro, Largo, Presto

Koncert za poprečnu flautu i gudače u D-duru,
RV 428 „Il Gardellino“
Allegro, Cantabile, Allegro

Matthew Locke:

Music from „The Tempest“
*Introduction, Galliard, Gavot, Courante,
Sarabrand, Lilk, Curtain Tune*

Antonio Vivaldi:

Koncert za violinu i gudače u g-molu,
RV 315 „L'Estate“
Allegro non molto, Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann:

Koncert za tri violine i gudače u F-duru, TWV 53:F1
Allegro, Largo, Vivace

Koncert za blok flautu, poprečnu flautu i gudače u
e-molu, TWV 52:e1
Largo, Allegro, Largo, Presto



U svijesti baroknog skladatelja, glazba oponaša prirodu, a prirodne su pojave odrazi božanske stvaralačke sile. Ne čudi stoga što niz baroknih djela stilizira prirodu, sjedinjujući tako razumski proces skladanja s doživljajem prirode koji je onkraj razuma. Hrvatski barokni ansambl sa svojim solistima predstavlja biran program ljetom nadahnutih "razumno nerazumnih" djela, s težištem na programnim koncertima A. Vivaldija. Oko njih zrcale se slutnje njegove glazbene retoričnosti u Oluji M. Lockea, kao i odzvoni koncertanog stila u skladbama G. P. Telemanna.



HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim vjernim replikama.

Ansambl je utemeljen 1999. godine, i okuplja renomirane glazbenike mlađe generacije - instrumentaliste i pjevače, već afirmirane u izvođenju barokne glazbe. Uz stalne koncertne cikluse od po sedam koncerata u Hrvatskom glazbenom zavodu s tematski jasno osmišljenim programima hrvatskog i inozemnog baroknog repertoara, redoviti su gosti brojnih domaćih i inozemnih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korkyra Baroque Festival, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Pasijska baština, Organum Histriae, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Brodsko ljeto, Osječko ljeto, Paško ljeto, Festival SEVICQ Brežice, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival "Esteban Salas" (Havana, Kuba), Međunarodni barokni festival Melk, Festival "Misiones de Chiquitos" (Bolivija), Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Festival Tesori musicali Toscani – Pisa i dr.



U svojim programima, ansambl često ugošćuje vrhunske strane i domaće soliste i dirigente, eksperte u autentičnom pristupu izvođenju barokne glazbe (Enrico Onofri, Adrian Butterfield, Laurence Cummings, Richard Egarr, Hervé Niquet, Stefano Montanari, Philip Pickett, Catherine Mackintosh, Werner Ehrhardt, Ryo Terakado, Aapo Häkkinen, Richard Egarr, Peter Lönnerberg, Mimi Mitchell, David Staff, Theresa Caudle, Enrico Onofri, Alessandro Tampieri, Rachel Brown, Adrian Butterfield, Stefano Montanari, Marcello Gatti, Jaap ter Linden, Jacques Ogg).

Ravnateljica popularne HRBA-e je renomirana violonistica Laura Vadjon.



Zbog iznimno stručnih, stilski čistih i virtuoznih interpretacija, glazbena ih kritika i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

U programima Hrvatskog baroknog ansambla redovito su zastupljeni i hrvatski barokni autori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. Sponga-Usper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić i dr.).

Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome "Milka Trnina" Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2002. godinu i nagrade "Orlando" za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2014. godine.

Ansambl je, osim u Hrvatskoj, nastupao i u Austriji, Italiji, Njemačkoj, Belgiji, Španjolskoj, Švedskoj, Finskoj, Argentini, Kubi, Boliviji, Estoniji, Francuskoj, Crnoj Gori, Srbiji, BiH i Sloveniji.